



Jesse B. Foerster

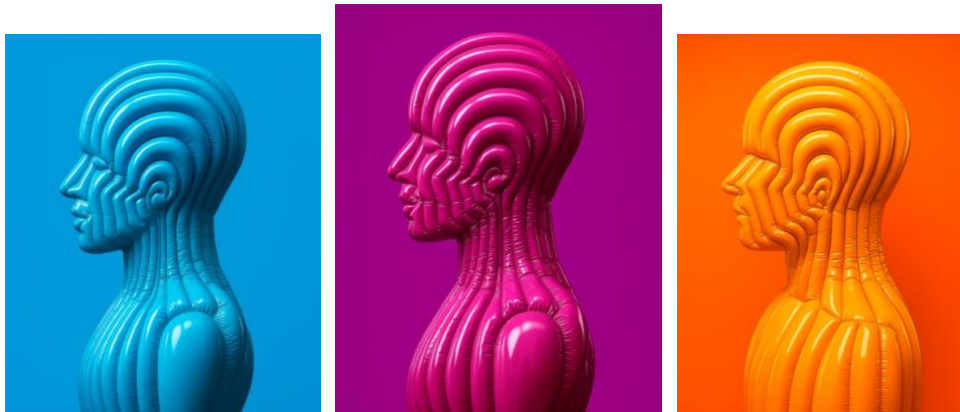
Between Pop Culture and Contemporary Art

Jesse B. Foerster moves with effortless precision between pop culture, photography, and surreal visual worlds. His path has taken him from the urban subcultures of the early 1980s through international music production, art direction, and advertising to a decades-long photographic practice. Drawing on these experiences, he has developed a distinctive visual language in which cultural memory, staging, and visions of the future converge.

Foerster was born into a family with German, Japanese, and American roots. His parents were visual artists, advertising creatives, and gallerists. He grew up between art exhibitions and advertising agencies in Europe and the United States. In the early 1980s, he became part of the emerging hip-hop culture, which carried graffiti, streetwear, and new forms of dance from the streets of New York around the world. With his mother, a painter, he immersed himself in the New York art scene of 1980s SoHo while also touring as part of the first generation of breakdancers. Back in Europe, he began earning money while still in school, working in the darkrooms of photo agencies and in record stores. By the mid-1980s, he was DJing and gaining early experience as a music producer and band manager.

In the early 1990s, he co-founded the Frankfurt-based independent record label Overdose with friends (later part of EMI Music/Capitol Records) and made a name for himself as its creative director and label head. Numerous releases charted internationally and earned gold and platinum certifications. At the same time, Foerster oversaw the art direction of hundreds of album covers, developing a visual signature that helped shape the club culture of the era. Against the emerging trend toward garish, computer-generated 3D imagery, he deliberately embraced retro-inspired monochrome palettes and a clear 2D visual language. As MP3 technology fundamentally reshaped the music industry in the early 2000s, Foerster shifted his focus to photography and advertising.

Two decades of intensive photographic practice followed, encompassing independent projects, high-end retouching, and advertising campaigns. These years became a rigorous education in looking, down to the pixel. This foundation now informs the lustrous material poetics of his work.



With *BACK TO 2080*, Foerster brings these influences together in a distinctive photographic language. The synthetic figures appear sculptural yet almost human. Their seductive presence remains strangely out of reach. They draw on the future visions of the 1980s and translate them into the present, where the artificial no longer appears merely as the opposite of the real.

Foerster's photographic and moving-image works bring together attraction and unease, perfection and fragility. They may fascinate or unsettle, but they rarely leave anyone indifferent.

"Today, nothing seems more real than the artificial."

—Jesse B. Foerster



Jesse B. Foerster

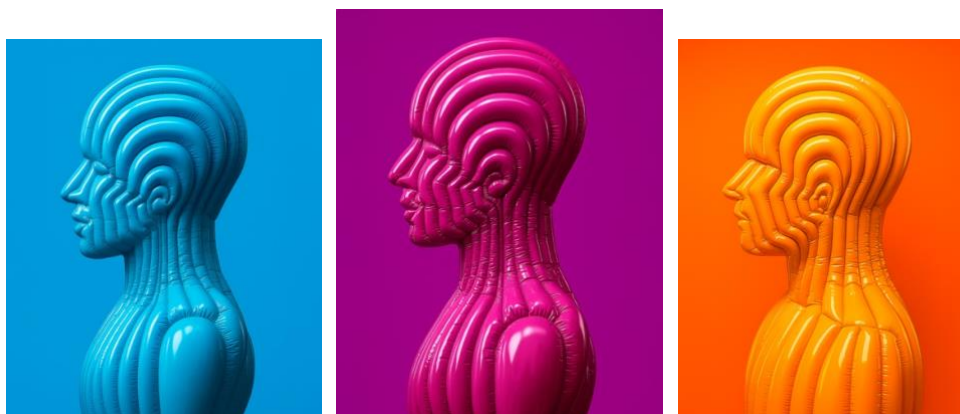
Zwischen Popkultur und Gegenwartskunst

Jesse B. Foerster bewegt sich mit lässiger Präzision zwischen Popkultur, Fotografie und surrealen Bildwelten. Sein Werdegang führt von den urbanen Subkulturen der frühen 1980er-Jahre über internationale Musikproduktion, Art Direction und Werbung zu einer langjährigen fotografischen Praxis. Aus diesen Erfahrungen entwickelt er heute eine eigenständige visuelle Sprache, in der kulturelles Gedächtnis, Inszenierung und Zukunftsbilder aufeinandertreffen.

Geboren in eine Familie mit deutsch-japanischen und amerikanischen Wurzeln – seine Eltern waren beide bildende Künstler, kreative Werber und Galeristen – wuchs er zwischen Kunstaussstellungen und Werbeagenturen in Europa und den USA auf. In den frühen 1980er-Jahren wurde er Teil der aufkommenden Hip-Hop-Kultur, die mit Graffiti, Streetwear und neuen Tanzformen von den Straßen New Yorks aus bald die ganze Welt erreichte. Während er mit seiner Mutter, einer Malerin, in SoHo die New Yorker Kunstszene der Achtzigerjahre erlebte, war er zugleich als einer der ersten Breakdancer auf Tour. Zurück in Europa verdiente er sein erstes Geld neben der Schule in den Dunkelkammern von Fotoagenturen und als Verkäufer in Plattenläden. Ab Mitte der 1980er-Jahre legte er als DJ auf und sammelte erste Erfahrungen als Musikproduzent und Bandmanager.

In den frühen 1990er-Jahren gründete er in Frankfurt mit Freunden das Clublabel Overdose (später Teil von EMI Music/Capitol Records) und machte sich als kreativer Labelchef einen Namen. Zahlreiche Produktionen erreichten internationale Charts und wurden mit Gold und Platin ausgezeichnet. Zugleich verantwortete Foerster die künstlerische Gestaltung Hunderter Plattencover. Damit schuf er einen visuellen Fingerabdruck, der die Clubkultur dieser Ära mitprägte. Gegen den damals aufkommenden Trend greller, computergenerierter 3D-Optiken setzte er bewusst auf monochrome, retrogeprägte Farbwelten und eine klare 2D-Sprache. Als sich die Musikindustrie zu Beginn der 2000er-Jahre durch die MP3-Technologie grundlegend veränderte, verlagerte Foerster seinen Schwerpunkt auf Fotografie und Werbung.

Es folgten zwei Jahrzehnte intensiver fotografischer Praxis: freie fotografische Arbeiten, High-End-Retusche und Arbeiten für Werbekampagnen. Diese Jahre wurden zu einer Schule des Blicks und der Pixel. Dieses Fundament trägt heute seine glänzende Materialpoesie.



Mit BACK TO 2080 bündelt Foerster diese Einflüsse in einer eigenständigen fotografischen Bildsprache. Die synthetischen Figuren erscheinen skulptural und zugleich beinahe menschlich. Ihre verführerische Präsenz bleibt jedoch seltsam unnahbar. Sie greifen Zukunftsbilder der Achtziger auf und übersetzen sie in die Gegenwart, in der das Künstliche nicht länger nur als Gegenpol zum Echten erscheint.

Foersters fotografische Arbeiten und Bewegtbilder verbinden Anziehung und Irritation, Perfektion und Fragilität. Sie können faszinieren oder irritieren, lassen aber kaum jemanden gleichgültig.

„Today, nothing seems more real than the artificial.“

—Jesse B. Foerster